



Festival

EXTENSION SAUVAGE

13^e

danse

Spectacles en extérieur
Danse, fest-noz, cinéma en plein air,
rencontres avec les artistes

Festivités
Bar, restauration,
friperie, atelier danse...

Week-end Danse et Paysage

15 juin à Combourg
et au Château
de Combourg

16 juin au Château
de la Ballue
Bazouges-la-Pérouse

Week-end Forêt
Bazouges-la-Pérouse

22 juin au Château
de la Ballue

23 juin en forêt de
Villegardier



© Richard Louvet

Sommaire

Communiqué de presse	3
Déroulé du festival	4
Week-end 1 : Danse et Paysage / 15 & 16 juin	
Week-end 2 : Forêt / 22 & 23 juin	
Programmation	6
À propos	21
Informations pratiques	24



Pour sa 13^e édition, les 15-16 juin et 22-23 juin 2024, le festival EXTENSION SAUVAGE invite les spectateur-ices à vivre une expérience inédite de plusieurs parcours d'œuvres chorégraphiques dans le paysage. Ce voyage sensoriel au cœur de la créativité artistique se développe dans les abords paysagés de la ville de Combourg et l'écrin boisé du Château de Combourg, dans les magnifiques jardins du Château de la Ballue et en forêt de Villecartier à Bazouges-la-Pérouse.

Communiqué de presse

DIRECTION ARTISTIQUE /
Latifa Laâbissi, artiste chorégraphe

Au fil des déambulations, se déploie une diversité de propositions à travers des expériences immersives, spectaculaires, intenses, drôles et réflexives. Nous convions les festivalier-ères à découvrir une programmation de spectacles, projection de film en forêt, ballades artistiques, conférences bivouac, fest-noz, ateliers de danse et des rencontres avec les artistes pour des moments festifs et conviviaux.

Depuis plus de 10 ans, le festival renouvelle son désir de s'ouvrir à d'autres disciplines artistiques qui entrent en résonance avec les défis de notre société contemporaine, en interrogeant notamment notre rapport au vivant.

Cheminevements du Pays de Combourg au Pays de Bazouges

Dès le samedi 15 juin à Combourg, au cœur d'un milieu rural riche et accueillant, notre humble ambition est de prendre avec vous le temps précieux de la rencontre en invitant artistes, connaisseur-euses et travailleuseuses de l'écologie, amateur-rices et habitant-es autour de pratiques vernaculaires, pour parier ensemble sur la possibilité d'expérimenter, de faire autrement et tenter d'ouvrir la voie à des processus de transformation. Notre programmation étant nomade sur le territoire, nous vous retrouverons le dimanche 16 juin dans les jardins du Château de la Ballue pour découvrir d'autres artistes qui mettent en dialogue l'intensité de leurs créations avec la puissance poétique des jardins.

Immersion sensible entre bois et forêt

Les samedi 22 et dimanche 23 juin, dans les bois de la Ballue et en forêt de Villecartier, vos sens seront sollicités à travers une traversée singulière et sensible du paysage par la marche et la flânerie où l'expérimentation artistique, les partages des savoirs et un repas convivial nourrissent nos relations aux autres et au vivant dans une ambiance collective et joyeuse.

Nous vous donnons rendez-vous dès le 15 juin 2024 au QG du festival qui s'installe au centre de Combourg, place Piquette et Cour des arts, point de départ des parcours artistiques et lieu de rencontres pour poursuivre les festivités avec les artistes, dénicher une pépite dans les allées du marché des producteurs locaux (friperie, librairie Le Hareng rouge, bijoux...) manger un morceau, boire un verre et célébrer ensemble cette 13^e édition en entrant dans la danse avec un grand fest-noz car nous sommes en Bretagne et la Bretagne danse!

Nous nous réjouissons de vivre cette aventure à vos côtés et vous souhaitons un merveilleux festival!

contact presse

Pierre Laporte Communication
info@pierre-laporte.com
+33 1 45 23 14 14

Latifa Laâbissi, directrice artistique
Festival Extension Sauvage
communication@figureproject.com
+33 6 72 84 95 80

www.extensionsauvage.com

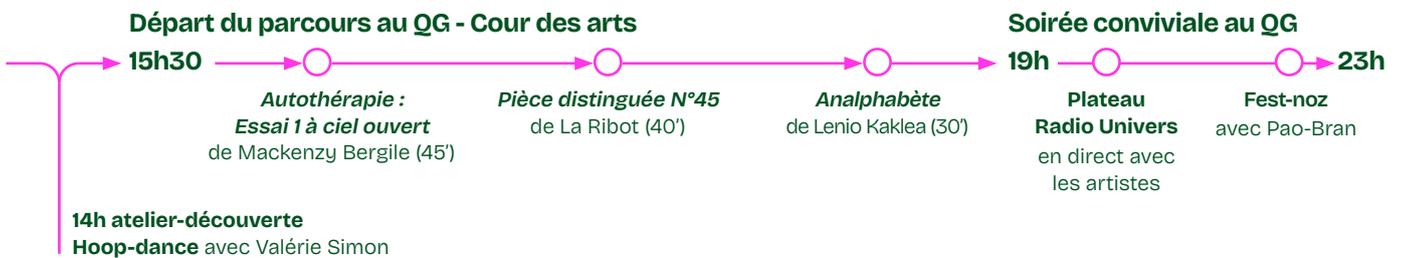
Déroulé du festival

Chaque journée du festival est conçue comme **un parcours unique à expérimenter, une balade artistique** avec un rendez-vous et une arrivée collective sur un lieu de festivités. Il est possible de **se restaurer et se désaltérer** à tout moment.

Week-end 1 : Danse et Paysage

samedi 15 juin

Dans les paysages de Combourg et au Château de Combourg



et en continu de 10h30 à 23h dans la Cour des arts

→ **Point info, billetterie, buvette et restauration, marché des créateurs locaux** (friperie, librairie Le Hareng rouge, bijoux...)

dimanche 16 juin

Dans les jardins du Château de la Ballue - Bazouges-la-Pérouse



et en continu de 14h à 21h

dans la cour du château

→ **Point info, bar et petite restauration et salon de thé de l'orangerie**

Programme libre

- Visite des jardins avec Marie-Françoise Mathiot-Mathon
- *Histoires de Gestes* de Elisabete Finger, projection dans les salons du château
- Atelier hoop-dance avec Valérie Simon dans le bois de bouleaux

Week-end 2 : Forêt

samedi 22 juin

Bois du Château de la Ballue - Bazouges-la-Pérouse

Départ du parcours au parking du château

15h30

*Le Festin Souterrain**
de La Collective

Lierre de rien
de Erwan Lhermenier

**Pique-nique
+ Dégustation**
Le Festin Souterrain
venez avec votre repas,
nous offrons les boissons

Cinéma dans les bois

22h

Brûler pour briller
en présence de
la réalisatrice
Patricia Allio (1h20)

minuit

* *Le Festin Souterrain* est une expérience artistique collaborative qui engage les artistes de la Collective et le public à travers différentes étapes de la préparation du sol à l'enfouissement des légumes en passant par la cueillette d'ingrédients poussant dans les environs. Pendant la cuisson, des lectures de la Collective et une expérience musicale inédite de Erwan Lhermenier, où les éléments naturels se muent en instruments, composeront la partition d'une déambulation qui se ponctuera par une improvisation musicale et la dégustation du festin.

dimanche 23 juin

Forêt de Villecartier - Bazouges-la-Pérouse

Départ du parking après le chemin du Pinsonnet

12h30

Pique-nique
venez avec votre repas,
nous offrons les boissons

**Manuel littéraire
du retour en Forêt**
de Lumière d'août (1h)

**Balade
et conversation bivouac**
avec Jean-Luc Toullec,
écologue du bocage en
binôme avec Emmanuel
Dufée, maraîcher autour
de L'arbre paysan et
L'arbre forestier (2h)

Fin du festival

18h30

Fin du festival
Extension Sauvage #13
autour d'un verre



Samedi 15 juin à Combourg



Mackenzy Bergile *Autothérapie : Essai 1 à ciel ouvert*

16h / Château de Combourg (45 min)

Autothérapie : Essai 1 à ciel ouvert de Mackenzy Bergile fusionne audacieusement la danse, la musique et la poésie, tous composés par l'artiste lui-même.

Cette création offre un autoportrait radical où le geste devient le miroir d'une identité profonde et complexe, mêlant les héritages français et haïtiens dans une exploration sans filtre de l'intime et du politique. À travers des mouvements ciselés, frénétiques, trépidants et authentiques, la quête de transcendance se dessine, couverte par un ciel sonore où se tissent les rythmes hypnotiques du vaudou haïtien aux mélodies envoûtantes de la musique baroque classique.

Dans cette œuvre engagée, chaque geste est une affirmation, chaque mouvement une libération.

Les contradictions deviennent des forces, les fragilités deviennent des triomphes.



© Inès Mauricio

Danseur : **Mackenzy Bergile**

Compositeur de la bande originale : **Mackenzy Bergile** (avec la participation de la chanteuse d'opéra **Caroline Joy**)

Texte, poésie et voix : **Mackenzy Bergile**

Collaboration artistique et Photographie :

Inès Mauricio

Régisseur son : **Yoann Mazier**

Partenaires : **CCNRB, ministère de la Culture - DRAC Bretagne et Scalène**

Mackenzy Bergile, né à Paris et établi à Lorient, est un danseur, poète et pianiste d'origine haïtienne.

Son parcours commence avec les danses traditionnelles haïtiennes et le hip-hop, pour évoluer vers une danse libérée et expressive. Autodidacte, le piano devient son moyen d'expression privilégié, traduisant ses émotions et histoires intérieures.

Sa collaboration avec des artistes tels que Emmanuel Eggermont et Boris Charmatz enrichit son travail. Également co-fondateur du collectif The Love Movement, collectif d'artistes polyvalents propageant les valeurs de la culture hip hop à travers la transmission, l'organisation d'événements.

En partenariat avec l'artiste Inès Mauricio, il a fondé le Domaine Mauricio Bergile, un lieu à Lorient dédié aux arts multidisciplinaires.

Samedi 15 juin à Combourg

La Ribot

Pièce distinguée N° 45

17h / Jardin de l'Hôtel du Château (40 min)



© Davide Palmieri



© Manuel G. Vincente

Direction, chorégraphie et costumes : **La Ribot**
 Avec **Piera Bellato** et **Juan Loriente**
 Confection des costumes : **Laurence Durieux**
 Directrice de production : **Aude Martino**
 Assistante de production et communication :
Iris Obadia
 Directrice technique : **Marie Prédour**
 Administrateur : **Gonzague Bochud**
 Production : **La Ribot Ensemble**

Création 30 avril 2016 — Musée Unterlinden,
 Colmar, France pour l'exposition *Agir, contempler*

La Pièce distinguée N° 45 joue avec le rituel des arts de la scène et le pouvoir pictural. C'est une enquête sur le jeu subtil des identités effacées et des amours qui s'achèvent. Elle se déploie dans des lieux intérieurs ou extérieurs comme on étendrait une nappe sur l'herbe pour faire l'amour ou pour un déjeuner improvisé.

Enveloppé dans un silence précieux, un couple singulier, vêtu d'habits de gala, prend place sur un tissu de velours bleu. Soigneusement et méthodiquement, elle peint son compagnon en rouge et il s'enfonce dans le bleu d'un lac fantastique. Elle se recouvre à son tour de peinture, jusqu'à étouffer la moindre trace de leurs identités respectives. Enfin, elle enroule ses jambes et ses bras autour de lui, et le couple demeure ainsi enlacé pour l'éternité. Longuement après le dernier geste, les corps gisent par terre, tandis que la peinture se rigidifie sur leurs peaux et leurs vêtements. L'action de la pièce s'engouffre alors dans l'immobilité des corps presque statiques, le public scrutant non plus les interprètes mais une sorte de tableau vivant baroque. L'instant s'éternise dans la contemplation.

Née à Madrid, **La Ribot** vit à Genève et travaille à l'international.

Elle a reçu le Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière de la Biennale de la danse de Venise 2020, le Grand Prix suisse de danse en 2019, le Premio en Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid en 2018, la Medalla de Oro al Merito en las Bellas Arte, en Espagne en 2015, et le Premio Nacional de Danza du ministère de la Culture espagnol en 2000.

«La Ribot est chorégraphe, danseuse et artiste. Son œuvre, apparue au sortir de la transition démocratique dans l'Espagne des années 1980, a profondément modifié le champ de la danse contemporaine. Elle défie les cadres et les formats de la scène comme du musée, empruntant librement aux vocabulaires du théâtre, des arts visuels, de la performance, du cinéma et de la vidéo pour opérer un déplacement conceptuel de la chorégraphie. Solos, explorations collaboratives, recherches avec des amateurs, installations et images en mouvements présentent dès lors les facettes d'une pratique protéiforme, qui ne cesse de mettre en jeu le droit du corps.»

Marcella Lista, écrivaine et commissaire Nouveaux médias – Centre Pompidou, Paris 2020

Samedi 15 juin à Combourg



© Didier Dupressoir



© Alexandra Masmanidi

Lenio Kaklea *Analphabète* Solo situé

18h / Les berges du lac tranquille (30 min)

En juin 2017, Lenio Kaklea a été invitée à participer à la biennale d'art contemporain sur l'île d'Anafi, en Grèce. Le paysage atypique de cette île des Cyclades, à la fois aride et vertical, l'a aiguillée vers une pièce chorégraphique s'adaptant à plusieurs perspectives. La chorégraphe a conçu un solo qui propose trois échelles au regard : loin, proche et très loin. En déployant cette partition chorégraphique dans le paysage, la chorégraphe met en tension la relation entre l'objet à regarder et le mécanisme qui organise notre expérience visuelle.

À la suite de la biennale à Anafi, la performance a été adaptée au jardin de Versailles et au potager du roi (2018) ainsi qu'au Jeu de Paume et au jardin des Tuileries (2020). *Analphabète* n'est pas une pièce in-situ, mais un arrangement de perspectives dans une chorégraphie que chaque paysage nous invite à repenser.

Lenio Kaklea, née à Athènes en 1985, vit et travaille entre Paris et Athènes. Elle est diplômée de l'École Nationale de Danse Contemporaine d'Athènes (SSCD), du CNDC d'Angers (FAC) et du master d'expérimentation en arts et politique (SPEAP), dirigé par Bruno Latour à Sciences Po à Paris. En tant qu'interprète, elle collabore avec Alexandra Bachzetsis, Gerard & Kelly, Claudia Triozzi, François Chaignaud & Cecilia Bengolea, Emmanuelle Huynh et Boris Charmatz entre autres.

Depuis 2009, elle crée des pièces chorégraphiques telles que *Matter of Act* (2009), *Fluctuat nec Mergitur* (2010), *Arranged by Date* (2012), *Deux · L* (2013) en collaboration avec Lucinda Childs sur la musique de Ryoji Ikeda, *Margin Release* (2015), *A Hand's Turn* (2017), *Analphabète* (2017), *Encyclopédie pratique, Portraits choisis* (2018), *Unready Dancer for Prepared Piano* (2019) et *Ballad* (2019).

Son travail a été présenté au Centre Pompidou, à ImPulsTanz, le Athens & Epidaurus Festival, la Fondation Onassis, la Triennale de Milano, les Laboratoires d'Aubervilliers, la Ménagerie de verre, à documenta 14 Public programs, NEXT Festival, à Passerelle-Centre d'art, et la Biennale d'art contemporain d'Anafi en Grèce entre autres.

En 2016, elle était commissaire d'« Iris, Alexandra, Mariela, Katerina et moi », une programmation autour de la production chorégraphique féminine athénienne, présentée au festival DansFabrik. En 2017, elle collabore avec Joris Lacoste en tant que chorégraphe pour la création de *Suite N° 3*.

En 2019, elle reçoit le prix de danse de la Fondation Hermès Italia pour créer une nouvelle pièce pour la Triennale de Milan.

En 2021, elle chorégraphie *Age of Crime*, une pièce pour neuf danseuse-s, dans le cadre du bicentenaire de la guerre d'indépendance grecque au Festival d'Athènes et d'Épidaure. La même année, elle chorégraphie l'œuvre emblématique pour piano préparé de John Cage, *Sonates et Interludes*, accompagnée sur scène du pianiste Orlando Bass.

En 2022 elle collabore avec la maison de haute couture Bottega Veneta et crée une performance à la Punta della Dogana avec les créations de Matthieu Blazy.

Chorégraphie et interprétation : **Lenio Kaklea**
Production : **abd**
Coproduction : **Phenomenon, Biennale d'art contemporain, Anafi, Grèce**

Création 2017

Samedi 15 juin à Combourg



Le QG du festival

en continu de 10h30 à 23h / à Combourg, Cour des arts



Sur l'ensemble des sites retrouvez-nous au QG nomade du festival, qui se déplace sur le territoire : le 15 juin à la Cour des arts, le 16 juin dans la cour du Château de la Ballue, et les 22 et 23 juin en forêt. Selon les contextes vous y trouverez un point info sur le festival, des ateliers de danse, un marché des créateurs locaux, une friperie, une librairie nomade, un fest-noz, ainsi qu'une délicieuse restauration et une buvette, des pique-niques en partage...

Le point info du festival et sa billetterie sont ouverts en continu. Buvette et restauration sur place.



© Richard Louvet

Samedi 15 juin à Combourg

Ça se passe au QG :

Atelier Hoop Dance avec Valérie Simon

14h (1h)

Tout droit venue de Californie, la hoop-dance est une discipline proposant de bouger au rythme de la musique avec un ou plusieurs cerceaux. **Valérie Simon (Valhoops Simon)** qui l'enseigne depuis huit ans au sein de l'association Bien Vivre (Montreuil-sur-Ille) propose un atelier ouvert à tous-tes avec apprentissage des mouvements de base et enchaînement en chorégraphie. Une expérience ludique et créative, puisque chacun-e peut apporter sa touche personnelle. La hoop-dance est une discipline joyeuse qui sans sans rendre compte renforce les muscles et l'équilibre mais aussi permet de prendre confiance en soi. Le cours est dispensé par Valérie Simon, passionnée de hoop-dance, de cirque, d'expression corporelle. Elle est entrée dans la communauté des hoopers de manière autodidacte. Elle participe régulièrement aux conventions de hoop-dance et la transmission aux curieux-ses lui tient particulièrement à cœur.

Fest-noz avec Pao-Bran

21h (2h)

Inspiration traditionnelle, airs à danser, mélodies de Bretagne, d'Irlande, d'Ecosse et influences de musique du monde.

Depuis 30 ans, **Pao-Bran** sillonne les routes de Bretagne pour répandre fête, convivialité et bonne humeur !

Pao-Bran c'est aussi une histoire de famille, né d'une rencontre entre une cornemuse et un accordéon en 1993, Chantal et Philippe ont continué leur aventure musicale avec percussions et bombarde. Leurs enfants, Gaëtan batteur – percussionniste, sa sœur Maëla au chant, et leur petit frère Paco au piano voix, ont également rejoint le groupe de musique pour partager ensemble de nouvelles aventures !

Plateau Radio Univers rencontre avec les artistes

19h30 (1h)

Radio Univers installe son plateau éphémère au QG du festival à la fin du premier parcours artistique, pour des rencontres exceptionnelles avec les artistes et donner la parole au public. Au micro de **Matthieu Dubois** dans l'émission phare de la station, «Logosphère», les artistes partageront leurs expériences autour de la chorégraphie et de leur rapport à la création in situ, et répondront aux questions des spectateur-ices en direct.

Créée en 1981 dans le courant des radios libres, **Radio Univers** est une radio historique de la bande FM installée à Cuguen, en Ille-et-Vilaine. Radio musicale et d'information culturelle et locale, elle diffuse sur le nord de l'Ille-et-Vilaine et sur Internet. Elle propose chaque jour aux auditeur-ices une programmation éclectique, ouverte sur le monde : jazz, soul, blues, musiques du monde, classique, musiques électroniques, ou encore chansons françaises, sont diffusées sans publicité. Parmi les huit émissions quotidiennes, «Logosphère» propose des conversations avec des auteur-ices, des artistes, des acteur-ices et des philosophes. Au micro de Matthieu et de Diane, sont passé-es entre autres : Gilles Clément, Jean-loup Amselle, Yvon le Bot, François Bon, Alain Mabanckou, Nicolas Go, Geneviève Fraisse, Jacques Rancière, Éric Fassin, Monique Pinçon-Charlot et Michel Pinçon, Jérémy Rifkin, Étienne Daho...

Dimanche 16 juin au Château de la Ballue, Bazouges-la-Pérouse

Jule Flierl *STÖRLAUT (in situ)*

15h / Pépinière (60 min)



© Jule Flierl

Avec *Störlaut* – mot qui littéralement désigne « un son qui dérange » - Jule Flierl a choisi de se confronter à l'œuvre de Valeska Gert qui déclare être la première danseuse, à Berlin, à la fin des années 1920 à utiliser la voix sur les scènes occidentales, au moment où les femmes allemandes obtenaient le droit de vote dans la République de Weimar et où les films devenaient parlants, livrant une autre approche du corps.

Jule Flierl mobilise en effet la danse sonore comme une forme capable d'explorer des zones habitées par des indéterminations émotionnelles et à rendre audible les limites de certains discours – discours pré-nazis d'hier, fake news et post-vérité d'aujourd'hui.

En se déployant sur plusieurs plateaux, comme autant d'estrades incarnant différents types de représentations – le socle de musée, la scène de concert, le comptoir de bistrot, le podium de discours... – alors que les spectateur-ices sont invité-es à circuler, elle offre un espace qui traverse les époques et fait dialoguer le passé et le présent, le mouvement et la voix.

Comme Valeska Gert en son temps, Jule Flierl prend en compte les technologies contemporaines et les changements qu'elles apportent : « Au cœur de mon intérêt pour les danses sonores, il y a la critique d'une fixation contemporaine aux images. Ma voix est une danse du larynx invisible et mon travail est un appel à écouter le monde au lieu de se focaliser sur les images ».

Avec cette pièce aux allures de solo de cabaret dans lequel elle joue différents rôles, la chorégraphe déploie ainsi une réflexion sur la résistance aux flux dominants.

Jule Flierl est une artiste qui travaille avec la chorégraphie et la voix, dont les méthodes d'habiter et d'être habité fonctionnent par affinités ambiguës avec des formes, des objets et des pratiques grotesques et dépassées. Dans ses performances, elle crée des relations transtemporelles avec des artistes tels que Valeska Gert, Yoko Ono ou Katalin Ladik. Elle développe des chorégraphies de mouvements et de voix pour perturber les interactions entre la vue et l'ouïe. Depuis 2020, elle collabore dans différents formats avec la chorégraphe Irena Z. Tomažin et la chorégraphe Antonia Baehr. Jule est diplômée du SEAD-Salzburg, titulaire d'un MA en chorégraphie à l'exercice Montpellier et est professeure certifiée de la méthode vocale somatique « Méthode Lichtenberger ».

Concept, chorégraphie, performeuse : **Jule Flierl**
 Dramaturge : **Luise Meier**
 Scénographie : **Pauline Brun**
 Régisseur son : **Sam Hertz**
 Costume : **Lea Kieffer**
 Producteur et lumière : **David Eckelmann**

Partenaires

Charleroi Danse Brussels, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis Paris, P_Bodies Festival Leipzig, Goethe Institut, Sophiensaele Berlin, Honolulu Nantes, AdK Archiv Berlin, Kunsthaus Kule Berlin, CND Paris, Zagreb Dance Center, supported by Recherchestipendium Berliner Senat für Kultur und Europa, Goethe Institut, Fonds Transfabrik

Dimanche 16 juin au Château de la Ballue, Bazouges-la-Pérouse



© Bernadette Loupias

DD Dorvillier

La danse est l'archéologue ou une idole dans l'os

PREMIÈRE

16h15 / Bois de bouleaux (50 min)

Dans *La danse est l'archéologue ou une idole dans l'os*, « What if, water » est la première danse, et cette danse est comme un rêve récurrent. Un rêve qui remonte du sol. Ou de l'os?

Comme en archéologie, lorsque nous soupçonnons la présence de quelque chose sous nos pieds, on part à sa recherche, en creusant. Une danseuse creuse à travers une série de partitions de danse, chacune engageant un partenaire invisible. Quand elle arrive à la fin de cette série, elle recommence. Elle est maintenant accompagnée d'un fantôme récent. Sa danse se conjugue au passé immédiat, alors qu'elle se dirige vers l'avenir. La danse est comme une archéologie du futur.

Concept, textes, performance : **DD Dorvillier**
 Partitions sonores : **Sébastien Roux**
 Partitions lumière : **Carina Premer**
 Collaboration artistique : **Mathieu Bouvier**
 Production : **Laura Aknin**

Production : **DD Dorvillier / human future dance corps**

Coproductions et soutiens : **La Place de la Danse CDCN Toulouse, Nos lieux communs – programme Nomades, Chorège CDCN Falaise, Traverse, Plastique Danse Flore, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne – Franche-Comté, La Poderosa (Barcelona), IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), DRAC Bourgogne - Franche-Comté, Région Bourgogne - Franche-Comté**

DD Dorvillier travaille à New York à partir de 1989, avant de s'installer en France en 2010. Sa recherche artistique comprend des processus paradoxaux, équilibrant l'exploration du corps sensible, la construction chorégraphique, la philosophie, le langage. Elle reçoit de nombreux prix tels le John Simon Guggenheim Award, le prix de la Foundation for Contemporary Arts, plusieurs Bessie Awards, le Doris Duke Performing Artist Award. Le quatuor Danza Permanente est lauréat du prix du Jury PODIUM en 2019. Son travail est présenté dans des festivals et salles en Europe et aux États-Unis tels The Kitchen, Centre Pompidou, Kaaitheater, ImPulstanz... En 2017-2019, elle est artiste chercheuse associée au master exerce à l'ICI – CCN Montpellier. En 2019-2022 elle est artiste associée au CDCN Le Dancing Dijon Bourgogne - Franche-Comté. En 2020, avec le compositeur Sébastien Roux, elle crée La Corvette, un espace de recherche et de création pluridisciplinaire en Côte d'Or, France.

Dimanche 16 juin au Château de la Ballue, Bazouges-la-Pérouse

Programme libre

17h30-18h45 / Château de la Ballue, Bazouges-la-Pérouse

En milieu d'après-midi, il est possible de découvrir la programmation de films dans les salons du château, de profiter d'une pause goûter entre les spectacles dans la cour du château, d'une visite des jardins avec Marie-Françoise Mathiot-Mathon ou d'un atelier collectif de hoop-dance.



© Valérie Simon

Atelier Hoop Dance avec Valérie Simon

Bois de bouleaux

Tout droit venue de Californie, la hoop-dance est une discipline proposant de bouger au rythme de la musique avec un ou plusieurs cerceaux. **Valérie Simon (Valhoops Simon)** qui l'enseigne depuis huit ans au sein de l'association Bien Vivre (Montreuil-sur-Ille) propose un atelier ouvert à toutes avec apprentissage des mouvements de base et enchaînement en chorégraphie. Une expérience ludique et créative, puisque chacun-e peut apporter sa touche personnelle. La hoop-dance est une discipline joyeuse qui sans sans rendre compte renforce les muscles et l'équilibre mais aussi permet de prendre confiance en soi. Le cours est dispensé par Valérie Simon, passionnée de hoop-dance, de cirque, d'expression corporelle. Elle est entrée dans la communauté des hoopers de manière autodidacte. Elle participe régulièrement aux conventions de hoop-dance et la transmission aux curieux-ses lui tient particulièrement à cœur.



© Château de la Ballue

Visite guidée des jardins avec Marie-Françoise Mathiot-Mathon

Départ cour du Château

Marie-Françoise Mathiot-Mathon, propriétaire du château et conceptrice des jardins, propose de découvrir leur histoire, leur composition et leur valorisation, inscrites dans une démarche écologique depuis plusieurs années. Redessiné et replanté à plusieurs reprises, le jardin a été conçu au XVII^e siècle. À l'initiative de Claude Arthaud, le jardin propose une rencontre entre la logique géométrique du mouvement moderne et du symbolisme classique. Perspectives, lignes de fuite et intégration du paysage sont depuis lors les axes de ce jardin, séparé en deux parties par une grande arcade de glycine appuyée sur des colonnes d'ifs. Repris en 2005 par Marie-Françoise Mathiot-Mathon, outre la restauration constante des jardins et du paysage environnant, un troisième jardin en terrasse est conçu, selon les plans de Paul Maymont.

Dimanche 16 juin au Château de la Ballue, Bazouges-la-Pérouse



© Phil Dera

Histoires de Gestes film de Elisabete Finger

Salons du château

Série vidéo en cinq épisodes

Être Debout, Tomber, S'asseoir, Sauter et Tourner. Chaque épisode examine l'histoire, la transformation et l'interaction de ces gestes dans différents moments et contextes, à travers une lecture critique qui expose comment les tensions politiques, sociales et économiques s'entrelacent avec les corps. Basée sur des recherches dans plusieurs archives, la série présente un collage de photographies, peintures, dessins, graphiques et de memes internet avec des extraits de films, de vidéos et d'œuvres chorégraphiques d'artistes du Brésil et d'autres pays. *Histoires de Gestes* est un voyage à travers certains gestes que nous connaissons tous, mais que nous interrogeons rarement.

Basé sur le livre *Histoires de Gestes* - d'Isabelle Launay et Marie Glon (Actes Sud, Paris, 2012).

Direction et voix off : **Elisabete Finger**
Accompagnement en recherche : **Ana Teixeira**
Texte : **Elisabete Finger** en collaboration avec **Ana Teixeira**, ayant comme référence les textes de **Christine Roquet**, **Sylviane Pagès**, **Sophie Jacotot**, **Isabelle Ginot** et **Isabelle Launay**
Conseillers : **Edu O.** et **Denny Neves**
Recherche d'images : **Priscila Maia**, **Danielli Mendes** et **Matthieu Rougé**
Montage : **Clara Soria (Être Debout)** et **Matthieu Rougé – Estúdio Zut**
Enregistrement sonore : **Alessa** et **Kaj Duncan David**
Traitement sonore : **Alessa**
Graphiques : **Marcio Pontes**
Accessibilité : **Museu Vozes diversas**
Coordination : **Cintia Alves**
Équipe : **Edgar Jacques**, **Juliana Keiko**, **Malu Dini**, **Maria Fernanda Carmo**
Conseiller en audiovisuel et communication : **Murilo Moregola**
Soutien au développement : **Karine Legrand**
Directrice de production : **Carolina Goulart**
Assistants de production : **Carolina Minozzi**, **Stephanie Cardoso** et **Ayeska Ariza**
Affiche : **Manuela Eichner** (art) et **Marcio Pontes** (design)
Conseil juridique et consultance : **RSA Rosana dos Santos Alcântara**
Tournée et gestion : **Corpo Rastreado/Corpo a fora**

Soutenu par Goethe-Institut
Présenté par Sesc TV : 2023

Dimanche 16 juin au Château de la Ballue, Bazouges-la-Pérouse



© Alain Monot

Marcela Santander Corvalán *Disparue*

19h / Théâtre de verdure (30 min)

Je suis accroupie. Je suis en bas, je vois les choses d'en-bas. Les cheveux, les seins, le sexe, les jambes et le visage construisent cette danse « d'en-bas ». Je plonge dans cette posture, proche du sol, pour visiter la mémoire des gestes qui la constituent. Une posture millénaire, une posture d'attente, de travail, de magie; une posture obsène, parfois difficile, inconfortable, dont on pourrait croire qu'elle empêche le mouvement. En explorant cette position accroupie, je fais un voyage dans le temps, depuis les Andes précolombiennes en observant des sculptures érotiques, jusqu'à ses résurgences les plus actuelles. Danses de boîte de nuit, de club, mais aussi sous la terre, dans cet espace très profond, en dessous du sol, inconnu et mystérieux. La posture devient un terrain fécond d'étude, un territoire, une archive vivante, une mémoire active. Je ne peux pas m'écrouler, je ne peux pas m'élaner, mes genoux sont pliés, je marche, je saute, je danse.

Née au Chili, **Marcela Santander Corvalán** se forme à Milan, puis au CNDC d'Angers.

Depuis 2011, elle travaille avec les chorégraphes Dominique Brun, Faustine Linyekula, Julie Nioche, Ana Rita Teodoro, Volmir Cordeiro, Mickaël Phelippeau. Elle développe ses propres projets depuis 2015, date à laquelle elle co-signe avec Volmir Cordeiro la pièce *Époque*. En 2016 elle crée son premier solo, *Disparue*. En novembre 2019 elle crée le duo *Quietos*. En 2020, elle signe avec Hortense Belhote une conférence performée sur le thème de l'écoute intitulée *CONCHA – Histoires d'écoute*. Sa dernière pièce, *Bocas de Oro*, a été créée en octobre 2022.

Chorégraphie et interprétation : **Marcela Santander Corvalán**

Regard extérieur : **Mathilde Hennegrave, Ana Rita Teodoro et Amanda Piña**

Texte : **Mathilde Hennegrave**

Costumes : **Corinne Petitpierre**

Création sonore : **Maya Garcia**

Création lumière : **Maëlle Iger / Antoine Crochemore**

Régie son : **Aria De la Celle** ou **Vanessa Court**

Régie lumières : **Antoine Crochemore**

Production, diffusion, administration : **Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore et Manon Joly**

Remerciements : **Volmir Cordeiro, Margot Videcoq, Daniel Zimmerman, Mickaël Phelippeau, Olivier Martin-Salvan, Matthieu Banvillet** et toute l'équipe du Quartz

Création le 29 février 2016 au Quartz, Scène nationale de Brest, dans le cadre du Festival DañsFabrik

Samedi 22 juin dans le bois du Château de la Ballue, Bazouges-la-Pérouse



© La Collective

La Collective Le Festin Souterrain

15h30 / Départ du parcours au parking du château

Le Festin Souterrain est une expérience artistique collaborative qui engage les artistes de la Collective et le public à travers différentes étapes de la préparation du sol à l'enfouissement des légumes en passant par la cueillette d'ingrédients poussant dans les environs. Pendant la cuisson, des lectures de la Collective et une expérience musicale inédite de Erwan Lhermenier, où les éléments naturels se muent en instruments, composeront la partition d'une déambulation qui se ponctuera par un concert de clarinettes et basse et la dégustation du festin.

En 2012, la Collective donne naissance au projet de la Dînée, repas pour le micro-financement d'initiatives artistiques. En 2018, nous décidons d'arrêter d'organiser la Dînée et d'ouvrir le protocole en open-source. Il est depuis repris par différentes associations et collectifs sous des modalités diverses et variées. Ces cinq années ont été l'occasion toujours renouvelée d'expérimenter autour des rituels du boire et du manger comme outils de réflexions et de rencontres dans le champ artistique et culturel. Si, lors de la Dînée, nous nous mettions à table, participant-es et artistes, nous avons vite constaté la qualité des échanges en amont, lors de la préparation du repas avec des artistes devenu-es bénévoles, des étudiant-es en art, les acteur-ices des différents lieux où nous nous installions. Très vite s'est fait sentir l'envie d'investir le temps de préparation lors d'un projet spécifique. L'année suivant l'arrêt de la Dînée, nous avons réfléchi à la possibilité de retrouver un événement fédérateur, interrogeant la force de l'action collective, avec une dimension artistique et politique, l'ensemble avec une économie modeste.

De la même manière que nous nous étions inspiré-es de sources très variées lors de l'écriture de la Dînée (Soup in Detroit, les tontines africaines, les systèmes de mutualisations agricoles), nous avons découvert les dispositifs de cuissons primitives via le chef argentin Francis Mallman, puis par des recherches plus spécifiques sur les barbecues enterrés propre aux cultures péruvienne, patagonienne, mais aussi polynésienne et néo-zélandaise, cela jusqu'à la cuisson aux mottes de la culture bretonne. Les cuissons primitives se relèvent être une chose commune à nombre de cultures, toutes toujours en lien avec l'organisation sociale, économique, spirituelle de la communauté. Dispositif long, inscrit sur un territoire, nécessitant un engagement collectif et culinaire fort, la cuisson primitive enterrée nous a semblé être le terreau parfait à une aventure associative. Ainsi est né le Festin Souterrain.

La Collective est un groupement anonyme et nomade d'artistes et de professionnelles de la culture, animé par le désir de questionner les certitudes et l'envie de rebattre les cartes. En militant pour de nouvelles formes sensibles d'appropriation de l'art, elle place le vivant, le réel et le rituel au cœur de ses démarches.

Samedi 22 juin dans le bois du Château de la Ballue, Bazouges-la-Pérouse

Erwan Lhermenier

Lierre de rien



© Rorold Photographe

Balade musicale buissonnière

Au bord des ruisseaux, au détour d'un chemin, sur une prairie ou dans un bois, cette musique est toujours là, présente, à portée de main pour qui veut bien se pencher sur son enfance ou sur le son produit par ces instruments éphémères. De la ville à la campagne, au fil des saisons, la nature nous offre sa panoplie de symphonie buissonnières.

Venez donc (re)découvrir et partager ce qui se cache derrière ces plantes poussant en silence sur les talus : appeaux pour « causer » avec les oiseaux, mirliton, subiot, feuille de lierre « chantante », cupule de gland « siffleur » ou encore bassine de cuivre hurlant avec des brins de joncs ! Taillez, fendez pailles d'avoine, surgeons de châtaignier ou branches de sureau sur la trace des luthiers en herbes et apprentis sonneurs... du roseau à la clarinette, il n'y a qu'un pas !

Erwan Lhermenier est un clarinetiste « polyglotte » du Pays de Redon, titulaire du BEATEP « Animateur du patrimoine naturel & culturel » (il a été animateur à Ti Kendalc'h à Saint- Vincent-sur-Oust), également plasticien (DNAP à l'EESAB, Rennes), il crée des installations avec des éléments naturels à l'air libre et les photographie.

Pique-nique

+ Dégustation Le Festin Souterrain

venez avec votre repas, nous offrons les boissons



© La Collective

Samedi 22 juin dans le bois du Château de la Ballue, Bazouges-la-Pérouse



Patricia Allio *Brûler pour briller*

22h / Cinéma dans les bois (1h20)
en présence de la réalisatrice

L'incarnation des esprits est au cœur de ce docu-fiction conçu comme une plongée dans l'histoire mystique du village de Saint-Jean-du-Doigt dans le Finistère.

1420. Un mystérieux Yves dépose la relique du doigt de Saint-Jean-Baptiste dans son village natal reculé de la campagne celtique. Il traverse les siècles pour y revenir 600 ans plus tard. Sur son chemin, il croise au fil de ses pérégrinations, un chaman en lien avec les esprits, un peintre à la recherche de la lumière, un conteur qui l'initie aux secrets des chants traditionnels. Avec cette appropriation intime de la Bretagne, de ses paysages, de ses légendes, de ses figures, Patricia Allio réaffirme son goût pour les rituels qui créent la possibilité d'un dialogue entre le visible et l'invisible transformant ainsi récits et réalités.



© Mahkoto C. Friedmann

Artiste associée au TNB, **Patricia Allio** écrit, met en scène, perfo-
rme et réalise des films. Son travail social et politique, porté par les réalités du
monde et le partage de nos vulnérabilités, ouvre des espaces d'expression
interdisciplinaires atypiques et engagés. *Brûler pour briller* (2023) est son
1^{er} long métrage.

Dimanche 23 juin forêt de Villecartier, Bazouges-la-Pérouse

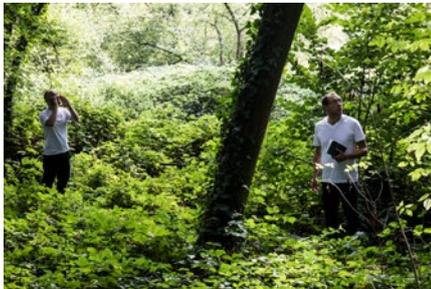
12h30 > départ du parking après le chemin du Pinsonnet

Pique-nique

venez avec votre repas, nous offrons les boissons



Lumière d'août : Alexis Fichet et Nicolas Richard *Manuel littéraire du retour en Forêt*



14h30 / (1h)

Une partie des philosophes et des penseuses d'aujourd'hui tente d'impulser un mouvement de meilleure compréhension de la place de l'homme dans son environnement. Élargir le politique aux bêtes, aux fleuves, aux landes, aux océans, qui peuvent eux aussi porter plainte, se faire entendre, donner leurs idées, rechercher une nouvelle sensibilité, une nouvelle expérience de notre manière d'être au monde, voilà la tâche que se donnent des auteurs et autrices comme Baptiste Morizot, Bruno Latour, Vinciane Despret, Anna Tsing.



© François Lepage

Le Manuel littéraire du retour en Forêt est à la fois une exploration de ce nouveau courant de pensée et un jeu sur les façons de représenter l'humain dans la nature. À partir de lectures inspirantes, les deux auteurs-performers jouent à se perdre dans la forêt pour mieux se retrouver eux-mêmes.

La forme du spectacle est originale : Nicolas Richard et Alexis Fichet dialoguent au plateau, discutent des livres et de leurs sensations dans la forêt, tandis que derrière eux est projetée justement une forêt, dans laquelle on les voit peu à peu apparaître également.

Texte, mise en scène, jeu : **Nicolas Richard** et **Alexis Fichet**

Regards extérieurs : **Marine Bachelot Nguyen** et **Alexandre Koutchevsky**

Avec le soutien de : **Itinéraire d'artiste(s) / Coopération 2019 Nantes-Rennes-Brest, Les Fabriques, Au bout du Plongeoir, La Chapelle Dérézo**

Accueils en résidence de : **Khiasma (Les Lilas), VPK au Volapük (Tours), La Ville de Brest, Le Triangle - cité de la danse (Rennes), Le Théâtre de Poche (Hédé-Bazouges), Scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique Val d'Ille Aubigné**

Membres fondateurs du collectif **Lumière d'août**, aux côtés notamment de Marine Bachelot Nguyen et d'Alexandre Koutchevsky, les deux auteurs -- parallèlement à un travail d'écriture personnel -- répondent à des commandes d'écriture, mais jouent aussi les rôles de dramaturges ou d'assistants (par exemple avec Frédéric Fisbach pour **Alexis Fichet**, avec Julie Bérès pour **Nicolas Richard**). En 2018, ils sont comédiens dans *Issues*, de Samuel Gallet, mis en scène par Simon Le Moullec. Curieux de formes radicales et/ou expérimentales, ils ont créé ensemble plusieurs projets à mi-chemin entre la performance et le théâtre dont ils ont été les interprètes et les auteurs : *Brouille*, 2008, *Propriété*, 2010, *Homère Homer*, 2013.

Dans la suite de ces projets, les deux auteurs cherchent un dispositif qui leur permette de continuer à travailler sur les liens entre écriture, lecture et performance.

Nourris pendant la première résidence de création (Espace Khiasma, novembre 2017) de textes et de vidéos tournant autour de la notion de science-fiction, Nicolas Richard et Alexis Fichet explorent cette fois-ci la forêt et les œuvres des auteurs qui la peuplent.

Dimanche 23 juin forêt de Villecartier, Bazouges-la-Pérouse



© Cédric Martigny

Jean-Luc Toullec,
écologue du bocage en binôme
avec Emmanuel Dufée, maraîcher
**Balade et conversation
bivouac**

16h / (2h)

Cette balade et conversation bivouac se déploiera autour des enjeux de la biodiversité et des pratiques d'agroforesterie. L'occasion de mettre en partage des savoirs et des usages autour du vivant, de L'arbre paysan et L'arbre forestier.

18h30

Fin du festival Extension Sauvage #13

autour d'un verre partagé

© Richard Louvet





À propos

Créé en 2011 par Latifa Laâbissi et porté au sein de l'association Figure Project, Extension Sauvage est un projet nomade qui conjugue un festival et un programme pédagogique de danse contemporaine en relation avec le paysage et le vivant.

Situé en région Bretagne sur le département d'Ille-et-Vilaine, le projet d'éducation artistique et culturelle se déplace entre les communautés de communes de Bretagne Romantique et de Couesnon Marches de Bretagne. Pensé spécifiquement pour un territoire rural, il propose tout au long de l'année une expérimentation de la danse dans une large diversité esthétique pour un public en milieu scolaire, amateur, adulte et enfant, ainsi que pour des professionnels.

Le festival est proposé quant à lui sur deux week-ends de juin au cœur d'une riche et magnifique diversité de paysages : les espaces paysagers de Combourg, les jardins du château de La Ballue et la forêt de Villecartier à Bazouges-la-Pérouse. Extension Sauvage est soucieux d'une éthique dans sa pratique de l'art et participe à la transition écologique au sein du spectacle vivant en proposant des espaces de création, de résidence et de pratiques artistiques en milieu rural. Il articule une mise en lien et en partage avec de nombreux acteurs du territoire, artistes, chercheurs, jardiniers, paysagistes, étudiants en art... Autour des échanges de savoirs respectueux de notre environnement, dans le même état d'esprit, il participe à la création et l'animation de réseaux au niveau régional, national et européen, conjuguant le local et l'ailleurs.

L'équipe du festival 2024

Direction artistique : **Latifa Laâbissi**

Administrateur : **Damien Krempf**

Chargée de coordination et de développement :
Margaux Brun

Chargée de production : **Fanny Virelizier**

Community manager : **Camille Lélou**

Stagiaire en production : **Bérénice Lefeuvre**

Direction technique : **Ludovic Rivière**

Régie son : **Pierre-Olivier Boulant**

Graphisme : **Atelier Wunderbar**

Photo : **Richard Louvet**

Vidéo : **Sylvain Marmugi** / Assistant vidéo :
Elio Fouilleul

Le festival ne pourrait avoir lieu sans l'aide précieuse de ses bénévoles!

Latifa Laâbissi

Directrice artistique

Latifa Laâbissi, danseuse et chorégraphe, a marqué son entrée sur la scène artistique internationale en 2006 avec la création de son premier solo, **Self Portrait Camouflage**. Cette œuvre inaugurale a été le point de départ d'un parcours artistique riche explorant constamment une variété de formes de la scène au musée et caractérisé par le développement d'un important répertoire en collaboration étroite avec l'artiste scénographe Nadia Lauro. La rencontre avec Antonia Baehr en 2018 a donné naissance à la performance remarquée, **Consul et Meshie**. Latifa Laâbissi a également imaginé **La Nuit tombe quand elle veut**, une veillée flamboyante conçue avec Marcelo Evelin.

En 2022, elle a créé la pièce **Fugitive Archives** une commande pour le CCN-Ballet de Lorraine. Sa longue collaboration avec l'artiste cinéaste Manon de Boer a abouti à de nombreuses œuvres, le film et la performance **Party (1) & (2)**, ainsi que **Persona**, inspirée d'une œuvre de son répertoire **Écran somnambule**.

Le travail de Latifa Laâbissi a été le sujet de plusieurs ouvrages, dont la monographie **Grimaces du Réel** parue en 2016, et **Another Ghost Party** en 2021, fruit de sa collaboration avec Manon de Boer.

En 2023, elle retrouve sa complice Antonia Baehr pour créer l'opus **Cavaliers Impurs**.

Depuis 2020 elle est nommée artiste associée au Théâtre national de Bretagne à Rennes. Latifa Laâbissi est directrice artistique du festival **Extension Sauvage** en Bretagne, affirmant ainsi son engagement continu dans la promotion et l'évolution de l'art chorégraphique contemporain en milieu rural.

L'association Figure Project

Figure Project a été créée par Latifa Laâbissi en 2008 en Ille-et-Vilaine, pour la création, production, diffusion de spectacles vivants et de projets à caractère chorégraphique, performatif et issus de champs connexes, ainsi que les activités qui peuvent en découler (transmission, recherche...). Latifa Laâbissi est artiste associée au Théâtre National de Bretagne depuis 2021.

Figure Project est soutenue par le ministère de la Culture – Drac Bretagne au titre des compagnies conventionnées. Elle est soutenue par le conseil régional de Bretagne, le département d'Ille-et-Vilaine et la Ville de Rennes.

Membres du conseil d'administration

Alexandra Baudelot – présidente

Isabelle Launay – trésorière

Bénédicte Boisson – secrétaire

Céline Roux

Raphaële Jeune

www.extensionsauvage.com

www.figureproject.com



Le réseau Nos lieux communs

Depuis janvier 2015, Extension Sauvage est partie prenante de l'association **Nos Lieux Communs**, un réseau de structures culturelles dédiées à la création contemporaine et au spectacle vivant, inscrivant leurs actions dans des espaces naturels, des lieux atypiques, et des jardins remarquables en France. Les membres de Nos Lieux Communs se rassemblent autour de projets artistiques afin d'en favoriser la production, la diffusion et la sensibilisation au niveau national et international. Nos Lieux Communs bénéficie de l'aide de la DGCA pour favoriser la circulation nationale de la création dans l'espace public, de la Drac Île-de-France, et du soutien de King's Fountain.

Membres actuels du réseau :

Chorège | CDCN Falaise Normandie
Entre cour et jardins
Extension Sauvage
Format
L'Essieu du Batut
Plastique Danse Flore
Slow Danse
Traverse
www.noslieuxcommuns.com

Le réseau Scalène

Extension Sauvage fait aussi partie du réseau **Scalène** qui comprend C.A.M.P., ICE et Extension Sauvage.

Née du désir de laisser le temps et la place à la recherche chorégraphique in situ, Scalène est une alliance proposant d'accueillir de jeunes artistes de la Région en résidence, sans condition de restitution ou de création, et de participer à la production de leur répertoire. Un premier cycle d'expérimentations de 3 ans est imaginé pour tester ce nouveau dispositif. En 2024, Scalène invite le chorégraphe et danseur Mackenzy Bergile pour son nouveau projet de recherche Autothérapie.

Remerciements

Hôtel du Château (Combourg), Combourg Animation, le Château de la Ballue (Bazouges-la-Pérouse), l'ONF, le Château de Combourg et l'ensemble des précieux-ses bénévoles.

Partenaires

Figure Project collabore avec différentes structures pour construire le projet Extension Sauvage. C'est grâce à ces partenaires et en dialogue avec eux que sont élaborées les modalités de mise en œuvre de ce programme.

Partenaires institutionnels

Figure Project est soutenue par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne au titre des compagnies conventionnées, le festival Extension Sauvage bénéficie de la mention Atelier de Fabrique Artistique.
Conseil régional de Bretagne
Département d'Ille-et-Vilaine
Communauté de communes Bretagne Romantique
Ville de Combourg
Ville de Bazouges-la-Pérouse
Onda, Office national de diffusion artistique
ONF, Office national des forêts

Partenaires privés

Château de La Ballue, Bazouges-la-Pérouse
Château de Combourg
Hôtel du Château, Combourg
Biocoop Le Chat Biotté, Combourg
Groupe Caisse des Dépôts

Partenaire médias

Radio Univers

Informations pratiques

Préventes à partir du 13 mai

→ en ligne sur www.extensionsauvage.com

Billetterie sur place

samedi 15 JUIN / à partir de 10h30 au QG du festival (Cour des arts, Combourg)

dimanche 16 JUIN / à 14h au Château de la Ballue (Bazouges-la-Pérouse)

samedi 22 JUIN / à 14h45 au Château de la Ballue (Bazouges-la-Pérouse)

dimanche 23 JUIN / à 13h45 au départ du parcours en forêt de Villecartier

Tarifs

Week-end 1 : 15 & 16 JUIN

Tarifs journée : **19 €** (plein) / **15 €** (solidaire*)

Gratuit pour les moins de 13 ans

-

Week-end 2 : 22 & 23 JUIN

Tarifs journée : **13 €** (plein) / **10 €** (solidaire*)

Gratuit pour les moins de 13 ans

* Tarif solidaire accessible sans justificatif ou distinction de ressources :

si vous pouvez choisir le plein tarif, vous contribuez au soutien du festival, qui propose des spectacles à des tarifs accessibles et des festivités gratuites chaque année.

Les espaces du festival sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, pensez à nous prévenir lors de la réservation afin que nous puissions vous accueillir au mieux, spécifiquement pour les déplacements en forêt.

Contacts

Tél. : **06 42 80 82 50**

Email : extensionsauvage@figureproject.com



Suivre l'actualité du festival : www.extensionsauvage.com

et sur les réseaux [#festivalexensionsauvage](https://twitter.com/festivalexensionsauvage)

Accès pour le dimanche 23 JUIN

Forêt de Villecartier, RDV au parking :

→ point GPS : **48.478683663011076, -1.5674661783812827**

→ sur la **D155** entre Trans-la-Forêt et Antrain,

au croisement avec la D91 vers Bazouges-la-Pérouse,
prendre le **chemin de la Mailleterie** (panneau impasse)

puis le **chemin du Pinsonnet** à droite



accès direct
avec Google map

Festival EXTENSION SAUVAGE 13^e danse

Billetterie en ligne : mai 2024
Suivre l'actualité du festival :
www.extensionsauvage.com



Renseignements

extensionsauvage@figureproject.com
06 42 80 82 50

contact presse

Pierre Laporte Communication
info@pierre-laporte.com
+33 1 45 23 14 14

Latifa Laâbissi, directrice artistique
Festival Extension Sauvage
communication@figureproject.com
+33 6 72 84 95 80

www.extensionsauvage.com

