



Festival

EXTENSION

SAUVAGE

14^e

*danse
et paysage*

20,21 juin

*à Combourg
et au Château de Combourg*

22 juin

*au Château de la Ballue
Bazouges-la-Pérouse*



© Richard Louvet

Sommaire

Communiqué de presse	3
Déroulé du festival	4
Week-end Danse et Paysage / 20 au 22 juin	
Programmation	6
À propos	21
Informations pratiques	24

Festival **EXTENSION SAUVAGE** 14^e danse et paysage

Communiqué de presse

DIRECTION ARTISTIQUE /

Latifa Laâbissi, danseuse et chorégraphe

EXTENSION SAUVAGE, c'est une invitation à partir à l'aventure pour découvrir un parcours d'œuvres chorégraphiques dans les abords paysagés de la ville de Combourg, l'écrin boisé du Château de Combourg et dans les magnifiques jardins du Château de la Ballue.

Une invitation à découvrir des expériences artistiques immersives, spectaculaires, intenses, drôles et réflexives, et à (re)découvrir des paysages qui deviennent le temps d'un week-end des espaces de jeu et d'expérimentations sensibles.

EXTENSION SAUVAGE, c'est une programmation de spectacles *in situ*, projection d'un film dans les salons du château, fest-noz, ateliers de danse et des rencontres avec les artistes pour des moments festifs et conviviaux.

EXTENSION SAUVAGE, c'est un espace de pratique de danse.

Le vendredi 20 juin, en fin d'après-midi, nous vous invitons à venir pratiquer le Voguing, le Hoop Dance et le Yoga dans le parc du Château de Combourg, et à vous laisser (trans)porter par *Paysage Caviardé*, performance véhiculée dans les abords paysagés de la ville.

EXTENSION SAUVAGE, c'est une immersion poétique et festive.

Prendre le temps de regarder un paysage familier, rassurant et parfois presque invisible, réfléchir au temps qui passe, interroger les figures mythologiques, celles du Drag et de la scène Ballroom pour aborder la question de « la masculinité », c'est ce que nous vous proposons avec les trois spectacles du premier parcours. Pour le deuxième parcours, nous vous proposons deux duos, l'un à la croisée de la danse et de la musique, à mi-chemin entre l'affrontement et l'alliance, et l'autre fait de danses, chants, sketches et de poésie sonore autour de la figure de torero ainsi qu'un parcours libre.

EXTENSION SAUVAGE, c'est un espace de rencontre autour du bar du festival, avec la possibilité de se restaurer et de bien sûr danser ensemble dans la joyeuse ambiance du fest-noz...

Nous nous réjouissons de vivre cette aventure à vos côtés et vous souhaitons un merveilleux festival!

contact presse

Pierre Laporte Communication

info@pierre-laporte.com

+33 1 45 23 14 14

Latifa Laâbissi, directrice artistique

Festival Extension Sauvage

communication@figureproject.com

+33 6 72 84 95 80

www.extensionsauvage.com

Programmation Festival

EXTENSION SAUVAGE Danse et Paysage

vendredi 20 juin

Dans les paysages de Combourg et au Château de Combourg

Dans les paysages de Combourg

16h  20h

Paysage Caviardé

de Olga Mathey et Pierre-Benjamin Nantel
sur réservation

Dans le parc du Château de Combourg

17h  19h

Ateliers Voguing,
Hoop Dance, Yoga

samedi 21 juin

Dans les paysages de Combourg et au Château de Combourg



et en continu de 15h à 23h dans la Cour des arts
→ Point info, billetterie

dimanche 22 juin

Dans les jardins du Château de la Ballue - Bazouges-la-Pérouse

Départ du parcours dans la cour du château

14h45 

Mirlitons
de François Chaignaud
et Aymeric Hainaux

Programme libre en simultané

- Plateau Radio Univers en direct avec les artistes
- Visite des jardins avec Marie-Françoise Mathiot-Mathon
- Film : *Danse traditionnelle contemporaine* (issu de la collection du Centre National de la Danse), projection dans les salons du château
- Bar du festival et petite restauration

El Adaptador
de Marco Berrettini

Clôture du festival

19h45 

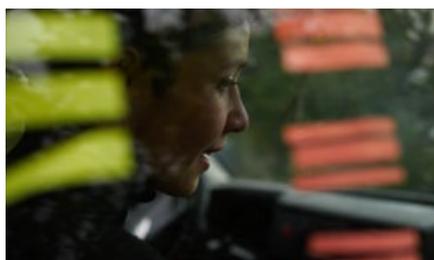
Bar et restauration
galettes saucisses



et en continu de 14h à 20h dans la cour du château
→ Point info, billetterie, bar et petite restauration,
salon de thé de l'orangerie

Vendredi 20 juin

Dans les paysages de Combourg et au Château de Combourg



© Olga Mathey

Olga Mathey et Pierre-Benjamin Nantel

Paysage Caviardé

Performance véhiculée en territoire Chorégraphie située

16h à 20h / dans les paysages de Combourg (50 min)

Un petit nombre de personnes s'installe confortablement dans un mini-bus aménagé.

Le véhicule démarre, le paysage défile, un texte surgit. Interprété en direct, le récit jette un trouble sur l'expérience en train de se vivre. Mais qui est GabrielHe?

Prenant appui sur les décors du quotidien vus depuis la fenêtre arrière du véhicule en mouvement, *Paysage Caviardé* entremêle narration, fiction et chorégraphie. À l'instar des documents déclassifiés et parfois caviardés, Pierre-Benjamin Nantel et Olga Mathey proposent cette pièce comme une archive sensible de notre territoire.

À l'issue de 2 semaines de résidence d'écriture in situ à Combourg, ce road-trip chorégraphique propose 8 représentations pour 3 spectateur·ices et nécessite de réserver sa place!

Chorégraphie & performance : **Pierre-Benjamin Nantel**

Écriture & performance : **Olga Mathey**

Dramaturgie sonore : **Myriam Pruvot**

Production déléguée 2024 : **Les Laboratoires d'Aubervilliers**

Production déléguée 2025 : **Boom'Structur – Clermont-Ferrand**

Coproductions : **Boom'Structur – Clermont-Ferrand, FAI-AR, Nos Lieux Communs**

Résidences : **Chorège – CDCN Falaise Normandie,**

Entre cour et jardins – CDCN Le dancing Dijon,

Extension sauvage – Combourg, Plastique danse

flore – Versailles, Sit-in Boom – Clermont-Ferrand,

Format – Ardèche

Création 2025

Pierre-Benjamin Nantel est en compagnonnage avec Boom'Structur dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle de la FAI-AR ; Pierre-Benjamin Nantel et Boom'Structur sont associés dans le cadre du dispositif Long Cours de soutien à la recherche.

Accueil dans le cadre du programme NOMADES du réseau Nos Lieux Communs.

Olga Mathey, est performeuse, plasticienne, autrice et co-directrice artistique avec Roxane Marquant de la collective TRÉBUCHER PRESQUE.

En 2008, elle s'installe à Bruxelles et développe une pratique de l'accidentel, ce qui explique son attrait pour la broderie brute, la performance et les formes hors-cadre.

Dès lors, elle puise sa matière première de création dans la collecte de témoignages et endosse tour à tour les rôles de : curatrice d'expositions et de laboratoires de recherche / réalisatrice de courts-métrages / plasticienne de plateau / poétesse qui dit / salle des fêtes.

En 2021, elle intègre la FAI-AR (formation artistique et itinérante de création dans l'espace public) à Marseille afin d'affirmer sa pratique de directrice artistique hors des espaces préposés, ce qui l'amène à élaborer *Paysage Caviardé* (création 2025) avec Pierre-Benjamin Nantel et à accompagner à la dramaturgie Oriane Lautel (création 2026) pour *Des Amoures Chiennes aux amour-lichen*, lauréate Circusnext.

Pierre-Benjamin Nantel, chorégraphe, performeur et chirurgien-dentiste, vit et travaille depuis Aubervilliers. Formé au sein du master Exerce à ICI-CCN de Montpellier entre 2015 et 2017, puis à la FAI-AR (Formation supérieure d'art en espace public) à Marseille entre 2021 et 2023, il est accompagné en production déléguée par les Laboratoires d'Aubervilliers durant l'année 2024.

Sa recherche s'articule autour des notions de soin, de mémoire et de danse située. Comment une expérience partagée du chorégraphique pourrait-elle faire archive en soi?

En 2024, il crée l'Agence de chorégraphie de proximité. Ce projet propose de multiples adresses en faible jauge, spécifiquement situées en espace public. Ces formes et formats dialoguent avec le chorégraphique quotidien des lieux par une présence furtive et récurrente sur le terrain. Il cherche aujourd'hui à infuser cette démarche à l'échelle nationale et internationale.

Aussi, Pierre-Benjamin Nantel et Boom'Structur sont associés dans le cadre du dispositif Long Cours de soutien à la recherche et à la production déléguée de *Paysage Caviardé*, création 2025 soutenue par le réseau Nos Lieux Communs.

Vendredi 20 juin - 17h à 18h - 18h à 19h - sur réservation

Dans le parc du Château de Combourg



© [lodudo] producción

Atelier Voguing avec Ebenezerys et Marta Izquierdo Muñoz

En écho au spectacle *DIOSCURES*, Ebenezerys & Marta Izquierdo Muñoz proposent un atelier autour du Voguing, une danse urbaine née à New-York dans les années 1970 au sein des clubs gays afro-américains. Cette danse consiste à amplifier des mouvements inspirés des poses de mannequins lors des défilés de mode.

Une fois les participant-es initié-es aux principes de base de cette danse, des jeux chorégraphiques leur sont proposés, avant de conclure dans la joyeuse émulation d'un battle freestyle.



© Valérie Simon

Atelier Hoop Dance avec Valérie Simon

Tout droit venue de Californie, la Hoop Dance est une discipline proposant de bouger au rythme de la musique avec un ou plusieurs cerceaux. Valérie Simon (aka Valhoops Simon) qui l'enseigne depuis huit ans au sein de l'association Bien Vivre (Montreuil-sur-Ille) propose un atelier ouvert à tous-ttes avec apprentissage des mouvements de base et enchaînement en chorégraphie. Une expérience ludique et créative, puisque chacun-e peut apporter sa touche personnelle. La Hoop Dance est une discipline joyeuse qui s'en sans rendre compte renforce les muscles et l'équilibre mais aussi permet de prendre confiance en soi. Le cours est dispensé par Valérie Simon, passionnée de Hoop Dance, de cirque, d'expression corporelle. Elle est entrée dans la communauté des hoopers de manière autodidacte. Elle participe régulièrement aux conventions de Hoop Dance et la transmission aux curieux-ses lui tient particulièrement à cœur.



© Mathilde Paris

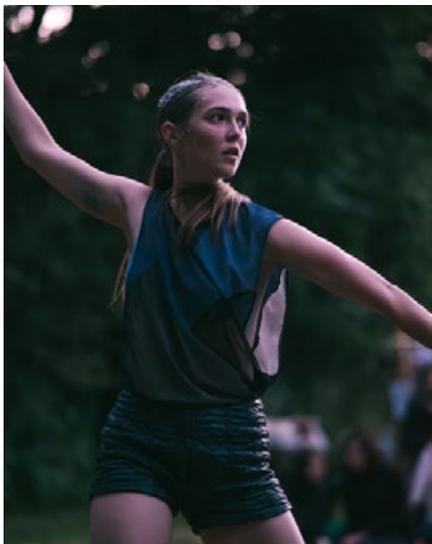
Atelier Yoga avec Mathilde Paris - Yogaiana

La pratique de yoga avec Yogaiana est douce et adaptée avec la méthode de Gasquet offrant la possibilité d'un «yoga pour tous». Le périnée est au cœur de notre pratique, chaque individu est invité à apprivoiser l'espace du corps physique pour ainsi se relier et se mettre à l'écoute de sa propre mélodie.

Les asanas (postures), les pranayamas (respirations) invitent chacun à s'installer dans son temple intérieur à la découverte ou re-découverte de soi. Avec joie de nous rencontrer aux abords d'un tapis.

Samedi 21 juin

Dans les paysages de Combourg et au Château de Combourg



Léa Vinette

Nox in situ

Solo chorégraphique

17h / Château de Combourg (30 min)

Une jeune femme vit seule dans un espace froid d'une blancheur éclatante où l'obscurité n'existe pas. Peu à peu, l'obscurité apparaît. À la fois, anxieuse et intriguée par ce phénomène qui absorbe peu à peu son monde, elle se sent disparaître, perdre les frontières de sa propre identité. La disparition de la lumière l'invite à la transformation, défiant la fixité de soi et la poussant dans une multiplicité d'être. Une forte sensation de plaisir et de puissance.

Nox in situ est une tentative de comprendre comment l'obscurité ouvre nos portes à la perception et à l'introspection. C'est la virginité et la puissance du corps que Léa Vinette recherche dans son travail, un corps sensoriel primitif, chargé de violence gracieuse.



© Benjamin Rullier

Chorégraphie et interprétation : **Léa Vinette**

en collaboration avec

Son : **Gwenaël Bodet**

Lumière : **Gaspar Schelck**

Dramaturgie : **Sara Vanderieck**

Costume : **Sofie Durnez**

Soutien physiologique et conseil artistique : **Florence Augendre**

Production déléguée : **Météores**

Création 2022

Coproductions : **Charleroi Danse centre**

chorégraphique de Wallonie-Bruxelles

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / cie 29.27

avec un accompagnement artistique et structurel

et soutenu par l'appel à projet « **Résidence**

chorégraphique » de la **DRAC Pays de la Loire, La**

Soufflerie -Rezé, Slowdance

Soutiens : **Fédération Wallonie-Bruxelles, service**

de la danse SACD Beaumarchais, Bourse d'écriture,

Garage 29, dispositif G.Incubator, Les Ateliers

Médecis, Iles/artist project, programme Suitcase

avec France Morin

Accueil en résidence : **Honolulu Nantes et le Centre**

Wolubilis Bruxelles

D'abord formée au conservatoire de Nantes, puis de Lyon, **Léa Vinette** suit ensuite la formation en danse et chorégraphie à l'école d'arts supérieurs ArtEZ aux Pays- Bas. En 2020, Léa poursuit sa formation à Charleroi Danse en danse et pratiques chorégraphiques, notamment avec Mark Tompkins, Boris Charmatz, Lia Rodrigues et Nora Chipaumire. Depuis 2017, elle a travaillé en tant qu'interprète avec Liat Magnezy, Ido Batash, Michèle-Anne de Mey et Fatou Traoré, Rakesh Sukesh, Louise Vanneste, Michèle Murray, Tabea Martin, Marielle Morales et la Cie La Drache. En 2014, elle rencontre Florence Augendre et son travail de fasciapulsologie appliquée à la danse. Cette pratique devient une vraie recherche physique et intellectuelle, et un outil important dans son propre travail de création. Elle crée son premier solo *Nox* en 2022 et le duo *Nos FEUX* en 2024. Léa Vinette est artiste associée au Cndc - Angers de 2024 à 2027 et soutenue par le dispositif Tremplin de septembre 2024 à septembre 2027.

Samedi 21 juin

Dans les paysages de Combourg et au Château de Combourg



Marta Izquierdo Muñoz

Dioscures

Duo chorégraphique

18h / Petit jardin de l'Hôtel du Château de Combourg (50 min)



© J2MC-photo

Marta Izquierdo Muñoz a rencontré Mina Serran à Madrid – où elle a grandi; puis Ébène à Toulouse – où elle vit. Ils partagent une taille imposante, un jeune âge, une physicalité singulière qui l'amènent à les relier à la figure héroïque et tragique des Dioscures, les inséparables jumeaux Castor et Pollux, ou encore à deux frères Titans qui auraient été séparés par une montagne, non pas l'Olympe, mais les Pyrénées. Ces géants-là, loin d'une virilité monolithique, sont androgynes et permettent une dissonance entre la figure et l'interprète. Le projet les expose en miroir, dans des jeux complexes de reflets diffractés, parcourant divers registres et langages chorégraphiques. Il peut aussi être lu comme un autoportrait décalé de la chorégraphe.

Conception et Chorégraphie : **Marta Izquierdo Muñoz**
 Interprètes : **Thibaut Michel & Ebenezerys**
 Assistant à la chorégraphie & design des casques :
Eric Martin
 Création lumières : **Anthony Merlaud**
 Composition musicale et création Son : **Benoist Bouvot**
 Scénographie : **Alexandre Vilvandre**
 Accessoires : **François Blaizot** et **Pascal St André**
 Conseil à la dramaturgie : **Robert Steijn**

Création 2023

Coproduction

La Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie (coproduction et apport dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle « En Dehors »); Les Hivernales – CDCN Avignon/PACA; CCN de Tours; Le Pacifique – CDCN Grenoble – Auvergne – Rhône-Alpes; Scène Nationale d'Albi; Ballets de Loraine, CCN Nancy; Montpellier Danse; K LAP Kéléménis – Maison de la Danse (Marseille); L'Arsenic Théâtre (Guindou)

[Iodudo] producción est conventionnée par la DRAC Occitanie – Ministère de la Culture depuis 2022. Elle bénéficie également de l'aide du Conseil Régional d'Occitanie dans le cadre du soutien à la création artistique, ainsi que de celle du Conseil Départemental de Haute-Garonne en aide au fonctionnement des associations culturelles. La Ville de Toulouse soutient également des projets ponctuels.

Thibaut Michel (Toulouse) pratique d'abord la gymnastique artistique puis se forme au théâtre au conservatoire ainsi qu'à l'université où il découvre la danse contemporaine et obtient un master de recherche d'études chorégraphiques. Il suit la formation Extensions au CDCN La Place de la danse à Toulouse où il se forme auprès de Marta Izquierdo Muñoz, Volmir Cordeiro, Aina Alegre. Il est attiré par les formes chorégraphiques qui mettent en jeu la notion de trouble, d'ambiguïté et développe un goût certain pour les figures absurdes, burlesques et grotesques.

Ebenezerys (Côte d'Ivoire / Toulouse) est un danseur-performeur spécialiste du voguing qui se produit aussi bien en cabaret que dans différents projets chorégraphiques (*Dioscures*, 2023), performatifs et participatifs (BAL POP UP, 2021-25) ou d'échanges et de transmissions (Laboratoires All Styles 2019-23) au sein de la cie [Iodudo] production. Il est également couturier, récemment diplômé de l'école de mode CASA 93.

Marta Izquierdo Muñoz (Madrid / Toulouse) a grandi dans l'effervescence post-franquiste de la Movida madrilène puis est venue à la danse sur le tard après des études de psychologie. Elle a été interprète chez C. Diverrès, F. Verret ou P. Allio avant de créer à partir de 2008 avec sa compagnie [Iodudo] producción ses propres projets chorégraphiques principalement centrés sur des figures féminines ou queers naviguant entre les marges et les cultures populaires. Depuis 2018 elle travaille plus spécifiquement sur des communautés, déjà constituées ou créées à l'occasion de projets collectifs. Après un premier cycle consacré aux communautés féminines (*Imago-go*, 2018, sur les majorettes - *Guépillères*, 2021 - *Roll*, 2024, autour du roller derby), elle entame un nouveau cycle Carnaval et cabaret (2025-2027 : *Si zot tchò fèb*, sur la figure du Touloulou dans le carnaval guyanais - *El cabaret rabioso*, autour des figures révoltées de la danse contemporaine – *Cre/iatures*, sur les figures du sauvage dans les carnivals pyrénéens).

Samedi 15 juin à Combourg



© Richard Louvet

Le QG du festival

en continu de 15h à 23h / à Combourg, Cour des arts

Nous vous donnons rendez-vous le 20 juin 2025 au QG du festival qui s'installe au centre de Combourg, Cour des arts, point de départ du parcours artistique et lieu de rencontres pour poursuivre les festivités avec les artistes, autour du bar du festival, avec la possibilité de se restaurer et de bien sûr danser ensemble dans la joyeuse ambiance du fest-noz...

Le point info du festival et sa billetterie sont ouverts en continu. Buvette et restauration sur place.



Fest-noz avec Pao-Bran

de 20h30 à 22h30

Inspiration traditionnelle, airs à danser, mélodies de Bretagne, d'Irlande, d'Ecosse et influences de musique du monde.

Depuis 30 ans, **Pao-Bran** sillonne les routes de Bretagne pour répandre fête, convivialité et bonne humeur!

Pao-Bran c'est aussi une histoire de famille, né d'une rencontre entre une cornemuse et un accordéon en 1993, Chantal et Philippe ont continué leur aventure musicale avec percussions et bombarde. Leurs enfants, Gaëtan batteur – percussionniste, sa sœur Maëla au chant, et leur petit frère Paco au piano voix, ont également rejoint le groupe de musique pour partager ensemble de nouvelles aventures!

Avec

Gaëtan Costard
Philippe Costard
Chantal Mauduit-Costard
Kévin Colas



© Richard Louvet

Dimanche 22 juin

Dans les jardins du Château de La Ballue – Bazouges-la-Pérouse



© Martin Argyroglo

François Chaignaud et Aymeric Hainaux *Mirlitons* Duo chorégraphique et musical

15h30 / Bois de bouleaux (60 min)

Aymeric Hainaux dessine, écrit de la poésie, le human beatbox constitue sa pratique la plus puissante parce qu'immédiate, simple et radicale. François Chaignaud engage ses créations à partir de rencontres qui hybrident les pratiques : chant, répertoire musical médiéval ou baroque, danses urbaines et arts sacré. De leur rencontre naît *Mirlitons*, espace espiègle d'écoute et de défi.

Le lieu est une arène. Deux corps masqués, martiaux, méconnaissables, humbles et cliquetants. Des micros, des enceintes, des praticables, des cloches, des souliers. Un rituel, des présentations, un affrontement, un nœud, un dénouement. Une saturation totale des fréquences et des muscles : une thérapie par l'excès. Corps et sons déchirés entre la mélancolie des rituels disparus et l'agressivité de l'actualité. Lèvres et talons en quête d'un code oublié. Beatbox et percussions en duel, gracieux et endurant : un mur, un halo, un monde ancien, perdu face aux sueurs toxiques, ensevelies de deux lutteurs.

François Chaignaud, novembre 2022

Conception et interprétation : **Aymeric Hainaux & François Chaignaud**

Collaboration artistique : **Sarah Chaumette**

Création costumes : **Sari Brunel**

Création lumière : **Marinette Buchy**

Régie générale : **Marinette Buchy, Anthony Merlaud**

Régie son : **Jean-Louis Wafart, Patrick Faubert,**

Aude Besnard

Production, diffusion nationale : **Mandorle**

productions (Chloé Perol, Jeanne Lefèvre, Emma Forster)

Agence de diffusion à l'international : **APROPIC–Line Rousseau–Marion Gauvent**

Production déléguée : **Mandorle productions**

Mandorle productions est subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. François Chaignaud est artiste associé à Chaillot – Théâtre national de la Danse ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon.

Création 2023

Coproductions : **MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Festival d'Automne à Paris, Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles (BE), Maison de la Danse, Lyon – Pôle européen de création, Festival Next (FR / BE), Theater Rotterdam (NL), Triennale di Milano (IT), KunstFestSpiele Herrenhausen Hannover (DE), Bonlieu Scène nationale Annecy**

Soutiens : **Espace Pasolini/Laboratoire artistique Valenciennes, La Villette, Paris – Initiatives d'Artistes, Malraux, scène nationale de Chambéry Savoie, Les Aires – Théâtre de Die et du Diois, scènes conventionnées, d'intérêt national – « Art en territoire »**

Né au siècle dernier, **Aymeric Hainaux** appartient à une espèce de beatboxeurs en voie de disparition : brut, pas de matos, pas de pédale de boucle, pas de blase en ricain, pas d'insta, pas de selfie, follower de personne, juste un corps et une bouche au service de la puissance et de la beauté. Depuis 2006 Hainaux construit avec sa pratique de la percussion vocale une musique personnelle, expressionniste : rythmiques et sons ultra précis (telle la fameuse boîte à rythmes japonaise Roland TR 909), déluges industriels, silences à couper le souffle et gestes attentifs à ce qui se passe. Virtuose débarrassé de tout, ce poisson d'eaux vives porte son propre lyrisme, dans sa vitalité il n'a que faire des 1001 asticots farouchement empalés à leur hameçon en attente d'être éclairés par les nouvelles LED basse consommation de Centrakor, il n'a jamais trahi cet atavisme de la force en faveur de la beauté.

Diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, **François Chaignaud** a dansé pour de nombreux chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Gilles Jobin). Depuis sa première pièce en 2004, il conçoit la danse comme une expression globale, son travail étant marqué par l'articulation du chant et de la danse, mais aussi par un rapport approfondi à l'histoire, dans ses créations comme dans les collaborations qu'il mène (avec Jérôme Marin, Marie Caroline Hominal ou Théo Mercier). De 2005 à 2016, il crée avec Cecilia Bengolea plusieurs spectacles marquants présentés à l'international. Il fonde en 2021 Mandorle productions, affirmant une démarche artistique appuyée sur la coopération avec de nombreux artistes, dont Nina Laisné, Marie-Pierre Bréban, Akaji Maro, Dominique Brun ou Sasha J. Blondeau. Il crée également des pièces pour des grands groupes d'interprètes : *Soufflette* en 2018 et *t u m u l u s* en 2022, puis *In absentia* en 2024, avec Geoffroy Jourdain. Il a récemment créé les spectacles *Mirlitons* avec Aymeric Hainaux et *Petites Joueuses* et prépare actuellement *Último Helecho* avec Nadia Larcher et Nina Laisné.

Dimanche 22 juin

Dans les jardins du Château de La Ballue – Bazouges-la-Pérouse



en continu de 14h à 20h dans la cour du château

Le point info du festival et sa billetterie sont ouverts en continu.
Bar et petite restauration, salon de thé de l'orangerie.



© Richard Louvet

Programme libre

16h45-18h / Château de la Ballue, Bazouges-la-Pérouse

En milieu d'après-midi, il est possible d'assister au plateau Radio Univers en direct avec les artistes, de découvrir la projection du film *Danse traditionnelle contemporaine* (issu de la collection du Centre National de la Danse) dans les salons du château, de profiter d'une pause goûter entre les spectacles dans la cour du château ou d'une visite des jardins avec Marie-Françoise Mathiot-Mathon.



© Richard Louvet

Plateau Radio Univers rencontre avec les artistes

Radio Univers installe son plateau éphémère sous les arbres, pour des rencontres exceptionnelles avec les artistes et donner la parole au public. Co-animé par **Margaux Brun** et **Matthieu Dubois** dans l'émission phare de la station, «Logosphère», les artistes partageront leurs expériences autour de la chorégraphie et de leur rapport à la création *in situ*, et répondront aux questions des spectateur-ices en direct.

Créée en 1981 dans le courant des radios libres, Radio Univers est une radio historique de la bande FM installée à Cuguen, en Ille-et-Vilaine. Radio musicale et d'information culturelle et locale, elle diffuse sur le nord de l'Ille-et-Vilaine et sur Internet. Elle propose chaque jour aux auditeurs une programmation éclectique, ouverte sur le monde : jazz, soul, blues, musiques du monde, classique, musiques électroniques ou encore chansons françaises sont diffusées sans publicité. Parmi les huit émissions quotidiennes, «Logosphère» propose des conversations avec des auteur-ices, des artistes, des acteur-ices et des philosophes. Au micro de Matthieu et de Diane, sont passés entre autres : Gilles Clément, Jean-Loup Amselle, Yvon le Bot, François Bon, Alain Mabanckou, Nicolas Go, Geneviève Fraisse, Jacques Rancière, Éric Fassin, Monique Pinçon-Charlot et Michel Pinçon, Jérémy Rifkin, Étienne Daho...

Dimanche 22 juin

Dans les jardins du Château de La Ballue – Bazouges-la-Pérouse



Jota antiga de Rio de Onor, Ana Rita Teodoro, 2018



D'après une histoire vraie, Christian Rizzo, 2013

Danse traditionnelle contemporaine

Projection du film, issu de la collection du Centre National de la Danse

Salons du château (50 min)

Ce montage se concentre sur la danse folklorique et la façon dont les chorégraphes contemporains s'en inspirent. Ce document montre que la danse contemporaine s'est intéressée principalement à deux aspects des danses populaires. D'abord il y a beaucoup de piétinements, de frappes de mains et de pieds, comme si le corps était une caisse de résonance, un instrument de percussion, comme si la danse populaire avait pour but principal de produire un corps qui suivrait un rythme binaire. La plupart de ces danses ont en effet un rythme binaire et certaines personnes pensent que c'est un rythme qui est au plus près du rythme de la vie. C'est évidemment ce que Nijinsky recherchait, mais pas seulement lui. Les chorégraphes contemporains se sont aussi intéressés à l'organisation très géométrique des danses populaires. Être en cercle ou en ligne, sortir du cercle ou de la ligne pour revenir tout en dessinant des figures géométriques combinatoires assez complexes, tout cela semble avoir été un élément fondamental pour les chorégraphes contemporains qui trouvent dans les danses populaires une manière de construire un espace abstrait sur scène.

Les extraits

- *Jota antiga de Rio de Onor*, chorégraphie et interprétation Ana Rita Teodoro, réalisation Tiago Pereira, musique Ricardo Santos et Ti Mariano, 2018
- *Sons of Sissy*, chorégraphie Simon Mayer, réalisation CN D, 2016
- *JINX 103*, chorégraphie József Trefeli et Gabor Varga, réalisation CN D, 2014
- *FOLK-S will you love me tomorrow ?*, chorégraphie Alessandro Sciarroni, réalisation Cosimo Terlizzi, 2012
- *D'après une histoire vraie*, chorégraphie Christian Rizzo, 2013
- *9000 pas*, chorégraphie Joanne Leighton, 2015
- *Penelope*, chorégraphie Lisbeth Gruwez, 2017
- *Colin Dunne*, soirée découvertes Danses partagées, réalisation CN D, 2014
- *Nkululeko*, chorégraphie Via Katlehong Pantsula, réalisation CN D, 2009
- *On va gâter le coin!*, chorégraphie Robyn Orlin et James Carlès, réalisation CN D, 2014
- *Danses de Sardaigne*, collectées par Francine Lancelot, 1983
- *Sacre #2*, reconstitution historique de la danse de Vaslav Nijinski de 1913, chorégraphie Dominique Brun, réalisation Ivan Chaumeille, 2014

Dimanche 22 juin

Dans les jardins du Château de La Ballue – Bazouges-la-Pérouse



© Richard Louvet

Visite guidée des jardins avec Marie-Françoise Mathiot-Mathon

Marie-Françoise Mathiot-Mathon, propriétaire du château et conceptrice des jardins, propose de découvrir leur histoire, leur composition et leur valorisation, inscrites dans une démarche écologique depuis plusieurs années. Redessiné et replanté à plusieurs reprises, le jardin a été conçu au XVII^e siècle. À l'initiative de Claude Arthaud, le jardin propose une rencontre entre la logique géométrique du mouvement moderne et du symbolisme classique. Perspectives, lignes de fuite et intégration du paysage sont depuis lors les axes de ce jardin, séparé en deux parties par une grande arcade de glycine appuyée sur des colonnes d'ifs. Repris en 2005 par Marie-Françoise Mathiot-Mathon, outre la restauration constante des jardins et du paysage environnant, un troisième jardin en terrasse est conçu, selon les plans de Paul Maymont.

© Richard Louvet



Dimanche 22 juin

Dans les jardins du Château de La Ballue – Bazouges-la-Pérouse



© Luca Ghedini, courtesy Xing

Marco Berrettini

El Adaptador

Duo chorégraphique

18h30 / Théâtre de verdure (55 min)

El Adaptador est un duo avec Marco Berrettini et Nastassja Tanner, qui ont déjà travaillé ensemble dans *Sorry, do the tour. Again !*. Sur certains sujets ils ont un avis différent. C'est leur force en quelque sorte, car dans ce projet qui cherche un état de crise, il faut deux énergies contrastantes; un égo et son inconscient, un chien enragé et sa laisse, un matador et son taureau.

Le titre de la pièce s'inspire du personnage central de la Corrida avec le taureau sacrifié, le *Matador*. Ce « héros » est vivement critiqué depuis plusieurs années : un nombre croissant de voix s'élèvent pour dénoncer ce spectacle ancestral qui rappelle les jeux romains au Colisée. On honore la beauté de la *Corrida* et la bravoure du *Matador* tout en déplorant, de plus en plus, l'inévitable sacrifice du taureau. Comment le Matador vit-il avec ces critiques grandissantes? Serait-il prêt à abandonner cette tradition espagnole et « s'adapter » au profit d'un modernisme « éveillé »? Et que fera-t-il quand le Carrousel de la Corrida ne tournera plus? C'est le point de départ de *El Adaptador*.

Chorégraphie : **Marco Berrettini** en collaboration avec **Nastassja Tanner** et **Milena Keller**

Interprétation : **Nastassja Tanner** et **Marco Berrettini**

Scénographie : ***Melk Prod.**

Lumières : **Bruno Faucher**

Musique : **Marco Berrettini** en collaboration avec **Samuel Pajand**

Costumes et accessoires : **Severine Besson**

Aide à la réalisation costume : **Laurence Stenzin**

Remerciements : **Samuel Vez, David Schafer, François Ségallou, Frank Capra**

Production : **Régine Auer**

Diffusion : **Astrid Toledo**

Production : ***Melk Prod.**

Coproductions : **Arsenic de Lausanne (CH), Théâtre du Grütli Genève (CH)**

Soutiens : **Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner**

La compagnie *Melk Prod. est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Genève, le Canton de Genève et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

Création 2024

Danseur et chorégraphe italien, **Marco Berrettini** est né 1963 en Allemagne. Son intérêt pour la danse commence en discothèque. En 1978, il gagne le championnat allemand de danse Disco. Fort de cette expérience, il fréquente des leçons de danse jazz, moderne et ballet classique. À 21 ans, il se diplôme comme danseur à la Folkwangschulen Essen, sous la direction de Hans Züllig et Pina Bausch. Pour accompagner ses tentatives de se faire un nom comme chorégraphe, il étudie pendant deux ans l'Ethnologie européenne, l'Anthropologie culturelle et les Sciences théâtrales à l'Université de Francfort. En 1988, il déménage en France. Depuis, sa compagnie a produit une soixantaine de spectacles.

L'activité de Marco Berrettini s'étend de la performance dans un musée à la collaboration avec des réalisateurs de films, de l'installation avec des plasticiens au dîner avec des gens célèbres qui ne le connaissent pas.

Nastassja Tanner termine sa formation de comédienne en 2015 à la Manufacture (HETSR) à Lausanne. Depuis, elle joue au théâtre et au cinéma, en Suisse comme en France. En Suisse, elle a travaillé entre autres avec Denis Maillefer, Guillaume Béguin, Elidan Arzoni, Jean Liermier, et en France avec Grégoire Strecker et Hubert Colas, notamment au Théâtre des Amandiers et au Théâtre National de Strasbourg. Pour son solo *Loubna* qu'elle crée au CCS de Paris en 2018, elle fonde NTproduction, compagnie dans laquelle elle joue et co-met en scène des projets avec Grégoire Strecker. En parallèle, elle tourne pour le cinéma et la télévision sous la direction de Fulvio Bernasconi, Lionel Baier, Jacob Berger, Dominique Othenin-Girard, Viviane Anderegg, Jan-Eric Mack, Chris Niemeyer, Juan José Lozano et Pierre Monnard. Depuis 2023, elle est également danseuse dans des spectacles de Marco Berrettini.

Dimanche 22 juin

Dans les jardins du Château de La Ballue – Bazouges-la-Pérouse

19h45

Clôture du festival

Bar et petite restauration
galettes saucisses

© Richard Louvet





À propos

Créé en 2011 par Latifa Laâbissi et porté au sein de l'association Figure Project, Extension Sauvage est un projet nomade qui conjugue un festival et un programme pédagogique de danse contemporaine en relation avec le paysage et le vivant.

Situé en région Bretagne sur le département d'Ille-et-Vilaine, le projet d'éducation artistique et culturelle se déplace entre les communautés de communes Bretagne Romantique et de Couesnon Marches de Bretagne. Pensé spécifiquement pour un territoire rural, il propose tout au long de l'année une expérimentation de la danse dans une large diversité esthétique pour un public en milieu scolaire, amateur, adulte et enfant, ainsi que pour des professionnels.

Le festival est proposé quant à lui sur deux week-ends de juin au cœur d'une riche et magnifique diversité de paysages : les espaces paysagers de Combourg, les jardins du Château de La Ballue et la forêt de Villecartier à Bazouges-la-Pérouse. Extension Sauvage est soucieux d'une éthique dans sa pratique de l'art et participe à la transition écologique au sein du spectacle vivant en proposant des espaces de création, de résidence et de pratiques artistiques en milieu rural. Il articule une mise en lien et en partage avec de nombreux acteurs du territoire, artistes, chercheurs, jardiniers, paysagistes, étudiants en art... Autour des échanges de savoirs respectueux de notre environnement, dans le même état d'esprit, il participe à la création et l'animation de réseaux au niveau régional, national et européen, conjuguant le local et l'ailleurs.

L'équipe du festival 2025

Direction artistique : **Latifa Laâbissi**

Collaboratrice artistique : **Fanny Virelizier**

Administratrice : **Alice Le Diuron**

Chargée de coordination et de développement :
Margaux Brun

Community manager : **Camille Lélou**

Stagiaire en production : **Oann Le Foll**

Direction technique : **Ludovic Rivière**

Régisseur : **Thomas Parthonnaud**

Graphisme : **Atelier Wunderbar**

Photo : **Richard Louvet**

Vidéo : **Sylvain Marmugi**

Stagiaires vidéo : **Elio Fouilleul et Merlin Fleury**

Et les indispensables ami-es bénévoles à tous les postes du festival : de l'accueil des artistes et du public, au soutien technique!

Latifa Laâbissi

Directrice artistique

Latifa Laâbissi, danseuse et chorégraphe, a marqué son entrée sur la scène artistique internationale en 2006 avec la création de son premier solo, **Self Portrait Camouflage**. Cette œuvre inaugurale a été le point de départ d'un parcours artistique riche explorant constamment une variété de formes de la scène au musée et caractérisé par le développement d'un important répertoire en collaboration étroite avec l'artiste scénographe Nadia Lauro. La rencontre avec Antonia Baehr en 2018 a donné naissance à la performance remarquée, **Consul et Meshie**. Latifa Laâbissi a également imaginé **La Nuit tombe quand elle veut**, une veillée flamboyante conçue avec Marcelo Evelin.

En 2022, elle a créé la pièce **Fugitive Archives** une commande pour le CCN-Ballet de Lorraine. Sa longue collaboration avec l'artiste cinéaste Manon de Boer a abouti à de nombreuses œuvres, le film et la performance **Party (1) & (2)**, ainsi que **Persona**, inspirée d'une œuvre de son répertoire **Écran somnambule**.

Le travail de Latifa Laâbissi a été le sujet de plusieurs ouvrages, dont la monographie **Grimaces du Réel** parue en 2016, et **Another Ghost Party** en 2021, fruit de sa collaboration avec Manon de Boer.

En 2023, elle retrouve sa complice Antonia Baehr pour créer l'opus **Cavaliers Impurs**.

En 2024, elle crée la conférence performée **Danses Tordues**.

Elle travaille actuellement sur un nouveau projet intitulé **Le même corps, jamais pareil**. D'après Esther Ferrer.

Depuis 2021 elle est nommée artiste associée au Théâtre national de Bretagne à Rennes. Latifa Laâbissi est directrice artistique du festival **Extension Sauvage** en Bretagne, affirmant ainsi son engagement continu dans la promotion et l'évolution de l'art chorégraphique contemporain en milieu rural.

L'association Figure Project

Figure Project a été créée par Latifa Laâbissi en 2008 en Ille-et-Vilaine, pour la création, production, diffusion de spectacles vivants et de projets à caractère chorégraphique, performatif et issus de champs connexes, ainsi que les activités qui peuvent en découler (transmission, recherche...).

Figure Project est soutenue par le ministère de la Culture – Drac Bretagne au titre des compagnies conventionnées. Elle est soutenue par le conseil régional de Bretagne, le département d'Ille-et-Vilaine et la Ville de Rennes.

Membres du conseil d'administration

Alexandra Baudelot – présidente

Isabelle Launay – trésorière

Bénédicte Boisson – secrétaire

Céline Roux, Raphaële Jeune

Le réseau Nos Lieux Communs

Depuis janvier 2015, Extension Sauvage est partie prenante de l'association **Nos Lieux Communs**, un réseau de structures culturelles dédiées à la création contemporaine et au spectacle vivant, inscrivant leurs actions dans des espaces naturels, des lieux atypiques, et des jardins remarquables en France. Les membres de Nos Lieux Communs se rassemblent autour de projets artistiques afin d'en favoriser la production, la diffusion et la sensibilisation au niveau national et international. Nos Lieux Communs bénéficie de l'aide de la DGCA pour favoriser la circulation nationale de la création dans l'espace public, de la Drac Île-de-France, et du soutien de King's Fountain.

Membres actuels du réseau :

Chorège | CDCN Falaise Normandie

Entre cour et jardins

Extension Sauvage

Format

L'Essieu du Batut

Plastique Danse Flore

Slow Danse

Traverse

www.noslieuxcommuns.com

Le réseau Scalène

Véritable territoire d'expérimentation, la région Bretagne est le laboratoire de nombreuses initiatives culturelles. Depuis plusieurs années, trois structures indépendantes s'y distinguent par leurs projets artistiques pensés et développés sur-mesure, en relation avec le paysage, son histoire, ses récits et ses usages : Extension Sauvage en Ille-et-Vilaine (depuis 2011), I.C.E dans le Finistère (depuis 2016) et C.A.M.P dans le Morbihan (depuis 2021). Profondément engagées sur leurs territoires respectifs, ces trois structures contribuent à la démocratisation et à la décentralisation culturelles en proposant des espaces de résidence, de création et de pratique en marge des théâtres et des réseaux traditionnels. Résolument tournées vers la création contemporaine, leurs directions artistiques défendent une diversité d'esthétiques et de formats, mêlant des artistes nationaux et internationaux avec des personnalités locales qui évoluent en dehors du champ de l'art.

Ils soutiennent Extension Sauvage

Extension Sauvage bénéficie du soutien du ministère de la Culture – Drac Bretagne au titre de l'Atelier de Fabrique Artistique et du Fonds Festival, du conseil régional de Bretagne, du département d'Ille-et-Vilaine, de la communauté de communes Bretagne Romantique, de la Ville de Combourg, de la Ville de Bazouges-la-Pérouse et du Château de La Ballue.

Extension Sauvage fait partie du réseau Nos Lieux Communs en tant que membre fondateur ainsi que du réseau Scalène qui comprend C.A.M.P., ICE et Extension Sauvage.

Nos remerciements chaleureux à : l'Hôtel du Château (Combourg), Combourg Animations, le Château de La Ballue (Bazouges-la-Pérouse), le Château de Combourg, Le Chat Biotté et l'ensemble des précieux·ses bénévoles.

Partenaires privés : le Château de La Ballue

Informations pratiques

Préventes à partir du 12 mai 2025

→ en ligne sur www.extensionsauvage.com

Billetterie sur place

20 et 21 JUIN / au QG du festival (Cour des Arts, Combourg)

22 JUIN / au Château de La Ballue (Bazouges-la-Pérouse)

Tarifs 20 JUIN

Tarif *Paysage Caviardé* : **5 €** / gratuit pour les moins de 12 ans / sur réservation

Tarif ateliers : **5 €** à partir de 10 ans / sur réservation

Tarifs 21 JUIN

Tarifs parcours : **16 €** (plein) / **12 €** (solidaire*)

Paysage Caviardé : places limitées / sur réservation

Gratuit pour les moins de 12 ans

Tarifs 22 JUIN

Tarifs parcours : **16 €** (plein) / **12 €** (solidaire*)

Gratuit pour les moins de 12 ans

* **Tarif solidaire accessible sans justificatif ou distinction de ressources :**

si vous pouvez choisir le plein tarif, vous contribuez au soutien du festival, qui propose des spectacles à des tarifs accessibles et des festivités gratuites chaque année.

Les espaces du festival sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, pensez à nous prévenir lors de la réservation afin que nous puissions vous accueillir au mieux.

Contacts

Tél. : **06 42 80 82 50**

Email : extensionsauvage@figureproject.com

Suivre l'actualité du festival : www.extensionsauvage.com



et sur les réseaux [#festivalexensionsauvage](https://www.instagram.com/festivalexensionsauvage)

Festival EXTENSION SAUVAGE 14^e danse et paysage



Billetterie en ligne : mai 2025
Suivre l'actualité du festival :
www.extensionsauvage.com



Renseignements

extensionsauvage@figureproject.com
06 42 80 82 50

contact presse

Pierre Laporte Communication
info@pierre-laporte.com
+33 1 45 23 14 14

Latifa Laâbissi, directrice artistique
Festival Extension Sauvage
communication@figureproject.com
+33 6 72 84 95 80

www.extensionsauvage.com

